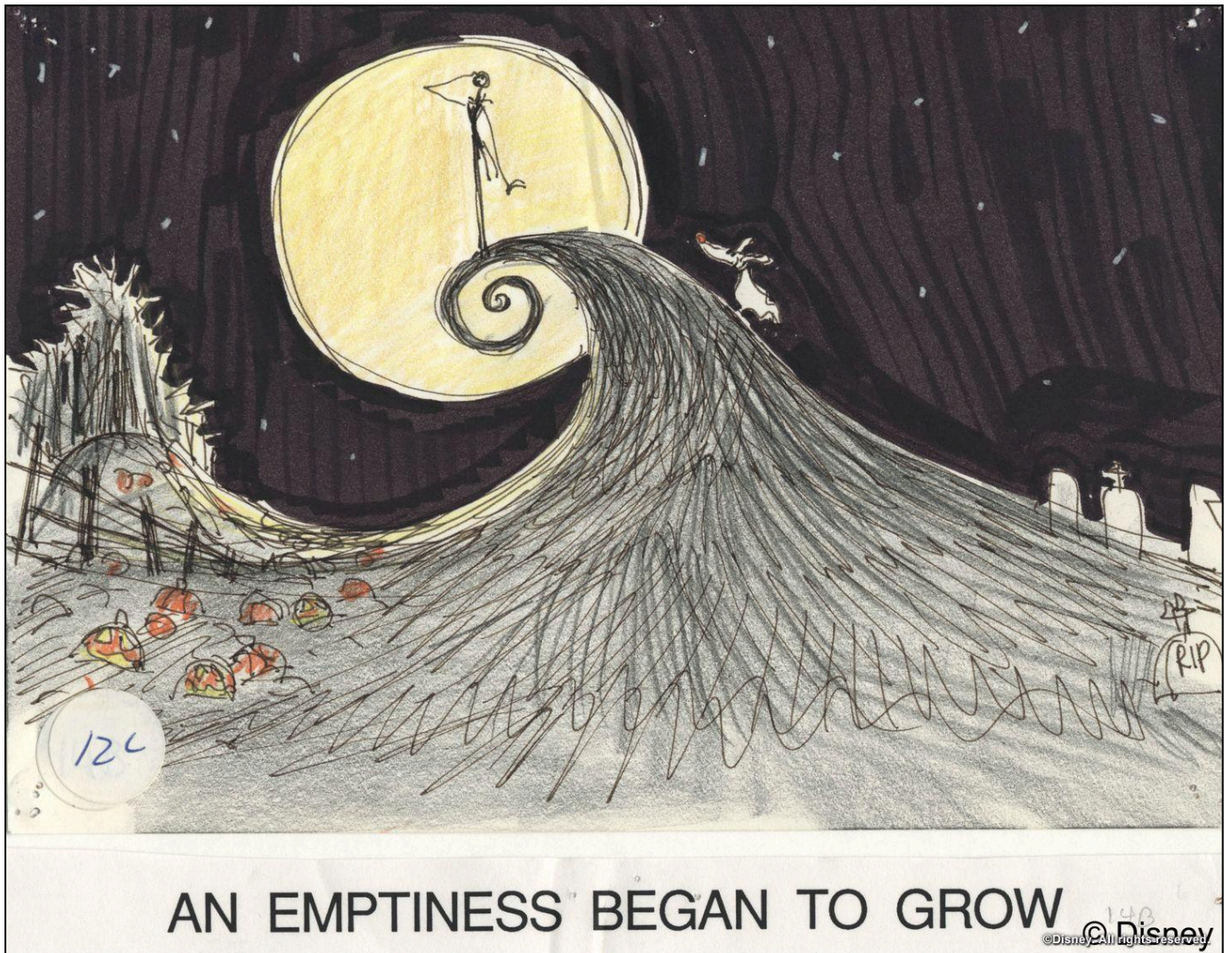


Du point de vue de Tim Burton, quel est le lien entre Noël et Halloween?



*“Du point de vue de Tim Burton, quel est le
lien entre Noël et Halloween?”*

par Thomas CHOUKROUN

TABLE DES MATIÈRES

Présentation du film _____ *page 3*

Analyse narrative A _____ *page 4*

Analyse narrative B _____ *page 4*

Propos du film _____ *page 5*

Analyse esthétique et critique A _____ *page 6*

Analyse esthétique et critique B _____ *page 6*

Conclusions _____ *page 7*



INTRODUCTION

Bonjour, dans ce dossier je vais vous présenter le film de l'étrange Noël de Mr Jack.

Je vais vous donner mon avis sur le lien entre Noël et Halloween.

J'ai fais mes recherches et fais des analyse esthétique /narrative de l'œuvre, je donne mon avis par rapport au source que j'ai pu trouver. Un film réalisé par Tim Burton.. qui cache beaucoup de secrets.

Un film qui enfant m'a beaucoup inspirée et qui a marqué plusieurs générations.

1. PRÉSENTATION DU FILM

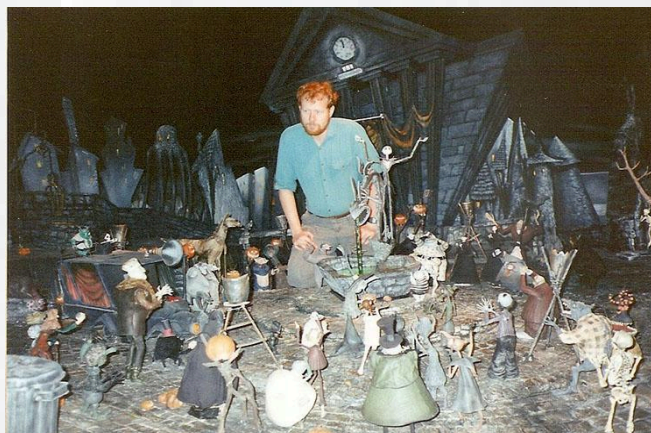
L'étrange Noël de Mr Jack, par Henry Selick, sortie en 1993. Un film produit par les studios Disney. Un film qui mas beaucoup marqué, je l'ai vue pour la première fois a 6 ans, le film nous raconte l'histoire d'un épouvantail "le roi des citrouilles".

Résident de la petite ville d'Halloween, Mr Jack est l'organisateur des festivités d'Halloween, grâce à l'aide de tous les villageois de la ville d'Halloween, "je me souviens qu'à l'époque, l'intro me faisait peur", Chaque année halloween tombe le 30 octobre, jack est c'est amis organise les festivités qui se font dans la joie et la musique. Mais un jour, Jack plongé dans une grande dépression et se demande pourquoi cette fête, pourquoi cette boucle. "C'est vrai, imaginez vous faire la même chose chaque année, un jour vous en aurez marre..", C'est en sortant marcher pour réfléchir que Jack finit par se perdre dans La Forêt des saisons. La Forêt des saisons et une forêt magique éloignée de la ville, dans cette forêt se trouve 7 arbres, chacune possèdent une porte menant à d'autres mondes sur le thème des vacances. Jack finit par tomber sur la porte de Noël, l'ouvre et finit dans le monde de Noël.

Dans ce monde nouveau pour lui, Jack explore épanoui et époustoufflé par ce qu'il voit, soudain lui vient une idée quand il rencontre le père Noël, "qui lui.. appel, le Perce Oreilles..", Jack intéressé par ce monde inconnu, il rentre en ville pour montrer a c'est amis ça découverte. Avec lui, il ramène des objets qu'il à récupérer avant de partir. choquée par ce que Jack montre, tout le village pose des question à jack mais ne sais pas comment y répondre mais donne son idée.. et c'est de recréer Noël !

Puis Jack s'enferme dans sa tour pour étudier plus sur cette fête, il va faire beaucoup de recherche et n'arrive pas à comprendre cette fête. Puis d'un coups, "Eureka j'ai trouvé" crie Jack par sa fenêtre. Il regroupe tous son village pour leur expliquer son plan. Il missionne les enfants diaboliques du village pour aller kidnapper le père Noël, "c'est des vrais pestes", Jack missionné le reste de la ville pour l'organisation de la contre fête de Noël. Après avoir fini les préparatifs. l'heure arrive de décoller pour Jack avec son traîneau de squelette et sa hut de jouets maléfiques. mais son ami Sali avait avertie Jack qu'elle a pressenti que tout allait mal se passer, Jack ne l'a pas écouté.. il décolle vas dans le monde réel.. mais tous ne ce passe pas vrrm à merveille..

Les jouets offerts aux enfants par Jack, finissent par attaquer les enfant, les parents effrayés par les jouets appels la police qui ce fait déborder d'appel.. a la fin le traîneau de Jack se fait pulvériser par des tire de canon par l'armée, Jack déçu et triste davoire gâcher la fête retourne en ville sauver le père Noël qui est lui bloqué chez hougibougy le grand mechant du filme. Jack sauve Noël tout le monde et content !



2. ANALYSE NARRATIVE - A

Mais.. Pourquoi avoir choisi Halloween et Noël au lieu d'Halloween et Pâque ?

Car oui.. ça aurait pu être l'étrange Thanksgiving de Jack, réalisé en trois ans, de 1990 à 1993, voulais présenter le roi d'halloween "Jack", dans un monde qu'il ne comprend pas vraiment, dans l'idée on peut imaginer voire un lapin de pâque à la place du père Noël, ou une dinde autour d'une table.. mais cela aurait enlevé l'énergie même du film, l'idée d'avoir pris Noël.. c'est que tout le monde peut le fêter comme Halloween.

C'est deux fêtes figure comme deux grandes fêtes très pratiquées mondialement, est l'entre-deux et parfait, Halloween une fête plus nocturne et froide, Noël une fête plus lumineuse et chaude, l'idée s'ancra très bien et donne beaucoup de matière à l'idée pour l'histoire, mais cela n'empêche pas qu'une version de l'étrange Thanksgiving de Jack aurait pu connaître le succès, mais d'un point de vue générale de la culture..

"Noël", une fête pratiquée par plus de deux milliards d'habitants.. Halloween est principalement célébrée dans les régions occidentales, mais les traditions et le niveau de participation varient considérablement d'une région à l'autre autour du globe.. Les origines de la fête d'halloween remontent à des traditions celtiques et européennes, mais la tradition du « trick-or-treating » est devenue populaire aux États-Unis et dans les pays du Commonwealth à partir des années 1930

Mais quelle chose explique surtout le choix de Halloween, tout et dans le personnage..

Jack l'Épouvantail n'est pas le personnage original de l'histoire d'Halloween.. mais plutôt un personnage de film.. L'épouvantail de la légende est « Jack-o'-lantern », un avare qui a piégé le diable, mais qui a été condamné à errer sur Terre pour toujours sans trouver le repos ni au paradis ni en enfer. Pour illuminer son chemin, il utilise un morceau de charbon ardent du diable dans un navet évidé, donnant naissance à la lanterne de citrouille.. ce qui a donné l'inspiration pour le film.



3. ANALYSE NARRATIVE - B

Le choix de Noël comme pivot narratif à été décidé pour beaucoup de choses. On nous présente Jack comme le roi des citrouilles, vivant dans le monde obscur, triste et lugubre de Halloween. Déprimé par son train de vie ici bas.. Il part en quête pour se retrouver mais finit par encore plus se perdre dans sa question existentielle. C'est à ce moment que Noël arrive, pourquoi?... Le monde ou Jack vie et comme j'ai dis précédemment, obscur, triste et lugubre, le choix de Noël dans l'écriture du scripte par Tim Burton et du à l'idée que..

- 1. Noël c'est une fête mondiale
- 2. il fallait une fête joyeuse opposer à Halloween.
Quoi de mieux que Noël, une fête joyeuse remplie de lumières !
- 3. Halloween précède Noël. simple..

Ça n'a pas empêché Henry Selick d'ajouter le Lapin de Pac quand les enfants reviennent de leurs missions de capture du père Noël. D'avoir choisi Noël comme fête donne un côté narratif plus fort que si c'était la Toussaint. Le but aussi dans la narration était de montrer l'approbation ratée que Jack aurait utilisé pour la fête. Et là encore Noël était un bon choix qui répondait au plus de critères logiques.

« J'aimais Halloween. Je voulais faire une histoire qui réunit Halloween et Noël. D'une manière ou d'une autre, j'ai imaginé une Ville Halloween pour aller avec le Pôle Nord et j'ai assemblé ces images en les tordant un peu ensemble. »

– Tim Burton (sur la genèse de l'histoire de *L'Étrange Noël de monsieur Jack*).



4. LE PROPOS DU FILM

Jack est triste de sa vie monotone en tant que Roi des citrouilles et organisateur des fêtes de Halloween, il voudrait quelque chose de nouveau, c'est en se perdant en forêt qu'il découvre le monde Noël. Fasciné par ce monde merveilleux, Jack veut organiser la fête et remplacer le rôle du Père Noël. Il va organiser tout un plan pour concrétiser son idée mais n'a pas pris en compte les conséquences de ses actes. La fête de Noël improvisée a été un fiasco total, les enfants et adultes du monde réel étaient terrifiés et attristés. Après avoir réalisé son erreur, Jack surmonte sa crise d'identité, sauve le Père Noël et comprend que chacun a son rôle à jouer. Il réalise également ses sentiments pour Sally, qui l'a toujours soutenu depuis le début.

Le film conclut sur un message de l'importance d'accepter sa propre nature et de cultiver ses différences plutôt que d'aspirer à être quelqu'un d'autre. Jack retrouve son bonheur en embrassant sa singularité en tant que « Roi des citrouilles » et trouve l'amour avec Sally, qui est également une créature marginale et incomprise dans le film.



Jack, dans tout son parcours, ne cherche pas seulement une nouvelle fête à organiser, il cherche surtout un sens à sa vie, un truc qui pourrait enfin combler ce vide qu'il ressent au fond de lui. Sa découverte de Noël, c'est presque comme une illumination naïve : il pense que changer complètement d'univers va effacer ses doutes. Mais il comprend vite que copier un monde qui n'est pas le sien crée plus de chaos que de bonheur, même avec les meilleures intentions.

On voit aussi que son entourage le suit sans vraiment comprendre son obsession, ce qui montre comment parfois, même ceux qui nous admirent peuvent nous encourager dans des choix qui ne sont pas vraiment alignés avec qui on est. C'est ce décalage constant entre ce que Jack veut devenir et ce qu'il est réellement qui crée toute la tension du film.

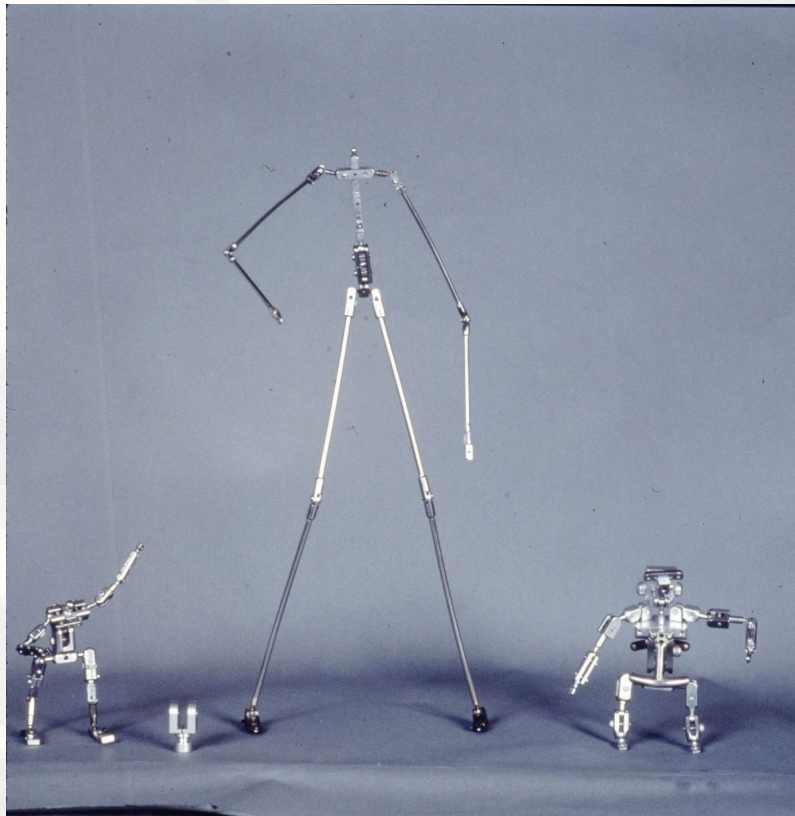
Et au final, c'est Sally qui représente la voix de la raison, discrète mais toujours sincère. Elle voit la chute de Jack avant même qu'il tombe, parce qu'elle l'observe vraiment. Le film insiste sur cette idée que parfois, la personne qui nous comprend le mieux est celle qu'on néglige, et que l'amour passe aussi par la compréhension de nos failles et de nos contradictions.

Le message global du film dépasse même l'histoire de Jack : ça parle de l'envie humaine de se réinventer à n'importe quel prix, et du moment où tu réalises que ce que tu cherchais ailleurs était déjà en toi, juste étouffé par la routine ou par la pression d'être toujours exceptionnel. Jack retrouve sa place non pas parce qu'il y retourne par obligation, mais parce qu'il redécouvre la beauté de ce qu'il faisait déjà, et qu'il comprend que son identité a déjà de la valeur.

5. ANALYSE ESTHÉTIQUE/ CRITIQUE

Filmé en stop motion, (images par images). Un style visuel et une esthétique à la Burton, dans les thèmes on retrouve des personnages en fils de fer et pat à modeler, des têtes toutes plus exagérées que les autres, des moments poétiques dans des endroits sombres et obscurs.

Dans le contraste dans la ville d'Halloween, on retrouve un style très macabre avec des couleurs très ternes, des formes tordues comme les escaliers saccadés, (style marquant du contraste dans beaucoup de films de Tim



Burton), tandis que le contraste de la ville de Noël est plus lumineux et chaleureux, des couleurs claires et vives. C'est deux styles de contraste qui montrent le conflit intérieur de Jack, attiré par la lumière mais appartenant aux ténèbres.

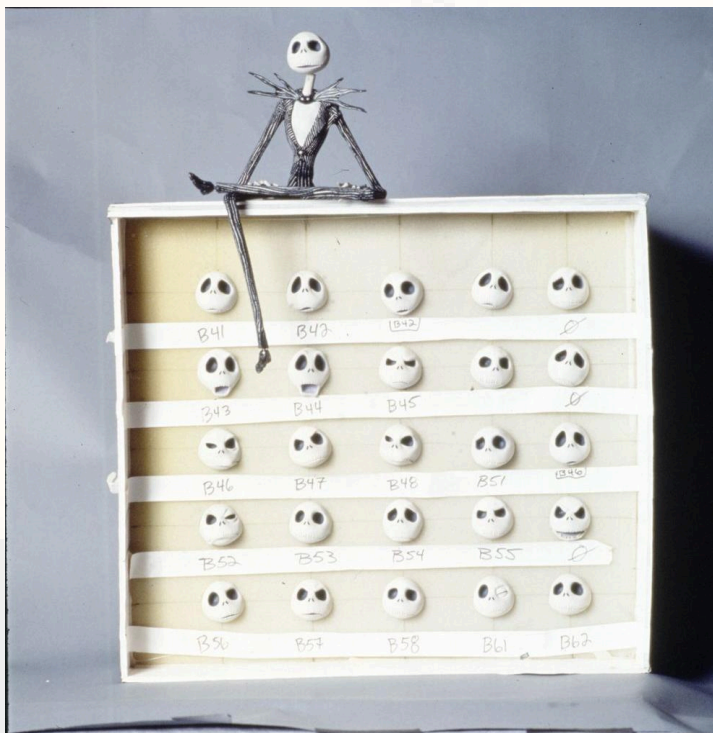
Le choix d'avoir tourné ce film en stop motion donne un contraste visuel au film très artisanal et organique. Les couleurs et lumières, plus sombres à Halloween, et du côté de Noël des couleurs plus fortes, donnent une meilleure immersion au film. "Tout le film a été tourné sur une table où il changeait pièce par pièce le décor et les personnages comme un Lego".

« La capture image par image (stop-motion) avait une puissance par rapport à la réalité qui convenait parfaitement à cette histoire. C'est pourquoi j'ai insisté pour utiliser cette technique, car c'était la bonne façon de procéder. »

– Tim Burton sur l'esthétique et la narration de *The Nightmare Before Christmas*.

Les musique du film produit par Danny Elfman ne sont pas que de simple musique, chaque chanson porte la narration en exprimant le vide existentiel de Jack, sa découverte de la fête de Noël et son échec. Des musique qui mélange le macabre entre des rythmes inquiétants mais toujours avec ce côté féérique. Sans la musique le film ne serait pas le même.

Pour ma critique, ce film est un conte philosophique qui parle de recherche d'identité, de fascination pour les autres et de frustration par rapport à l'identité que l'on possède. Mais on peut aussi penser que Jack a voulu separée de la fête de Noël, mais comme il a échoué il est retourné à sa place, halloween.



6. CONCLUSION

La morale du film est claire *“Il ne faut pas aspirer à être ce qu’on n’est pas mais plutôt apprendre à cultiver sa différence pour être heureux.”*

Jack lui après avoir gâché Noël, sauve le Père Noël de Oogie Boogie et avoué ses sentiments à Sally.. Il retrouve ainsi son véritable bonheur dans l’amour qu’il éprouve Sally et finit par s’épanouir avec leur baiser final sur la montagne en colimaçon.

Cette fin montre aussi que toutes les erreurs qu’il a commises l’ont finalement conduit à comprendre ce qu’il cherchait vraiment depuis le début. Jack réalise que son malaise ne venait pas de sa place à Halloween, mais de lui-même qui ne voyait plus la valeur de ce qu’il était. En retrouvant Sally, il comprend que le bonheur vient souvent de choses simples et sincères, pas d’une nouvelle identité forcée. Leur union renforce l’idée que chacun mérite de trouver quelqu’un qui accepte ses défauts, ses folies et sa vraie nature sans vouloir la changer.

Merci d’avoir chers lecteurs d’avoir lu ce dossier, T.

Bibliographie/Sources

- *L'Étrange Noël de monsieur Jack/Tim Burton's The Nightmare Before Christmas* de Henry Selick, produit par Tim Burton, 1993
- Article wikipedia
https://fr.wikipedia.org/wiki/L'%27%C3%89trange_No%C3%ABl_de_monsieur_Jack
- Article Behind the Scenes Nightmare before Christmas, [mouseinfo.com](http://www.mouseinfo.com/forums/movies-television/87406-behind-scenes-look-nightmare-before-christmas.html)
<http://www.mouseinfo.com/forums/movies-television/87406-behind-scenes-look-nightmare-before-christmas.html>
- Article Behind the Scenes Nightmare before Christmas, [imgur.com](https://imgur.com/a/NQAmq)
- Citations de mouseplanet / artdepartmental <- ajoute
https://www.goldderby.com/film/2025/tim-burton-the-nightmare-before-christmas-origin-story/?utm_source=chatgpt.com
https://mouseplanet.com/the-making-of-tim-burtons-the-nightmare-before-christmas-part-one/6641/?utm_source=chatgpt.com