

ECOLE  de CINEMA
GENÈVE | LAUSANNE | NEW YORK



Devenez
SCENARISTE
ecole-cinema.ch



Fondée, il y a plus de 15 ans, l'Ecole de cinéma de Genève est un établissement d'enseignement international cinématographique privé destiné à former des professionnels dans les métiers du septième art.

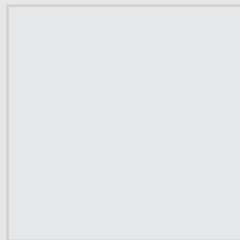
Outre les apprentissages artistiques et esthétiques, les étudiants reçoivent une formation théorique et technique spécialisées favorisant ainsi l'exercice de la profession.



Réalisation : Ecole de Cinéma Genève, ecole-cinema.ch
 Mise en page & Design : Ana Claudia Sousa
 Educasuisse

04

TOUR D'HORIZON



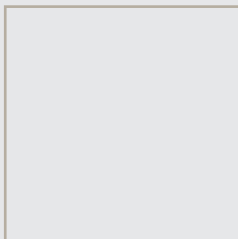
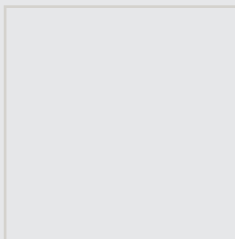
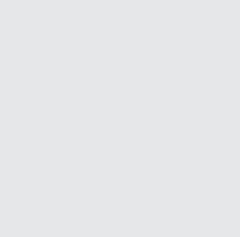
05

CURSUS



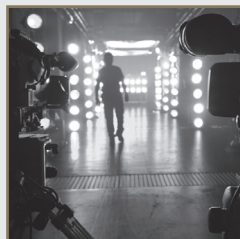
06

ASPECTS
PÉDAGOGIQUES



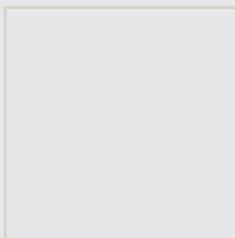
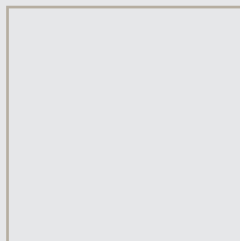
07

OBJECTIFS



08

ÉQUIPEMENT
CINÉMATOGRAPHIQUE



09

MODALITÉ
D'INSCRIPTION

10

INFORMATIONS
COMPLÉMENTAIRES

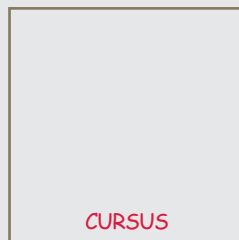


Le scénariste écrit le scénario du film. Cela peut être une fiction de long métrage ou de court métrage, une publicité, un téléfilm, un clip ou une série.

L'écriture du scénario est un exercice littéraire très particulier. Un scénario peut être « original » (synopsis) ou l'adaptation d'une œuvre préexistante (roman, pièce de théâtre, film, bande dessinée). En effet, un scénario est un outil de travail, pas une œuvre littéraire. C'est un texte qui contient les éléments nécessaires pour le film mais qui n'est pas le film. C'est un texte de travail destiné à n'être lu que par l'équipe et les acteurs.

Le rôle du scénariste est de mettre en situation une histoire et de déterminer un contexte. Le scénariste découpe son histoire en séquences et scènes qui correspondent souvent à un changement de décors, de temps ou d'action. Les règles établies d'écriture et de mise en forme du scénario sont précises.

Les scénaristes sont peu impliqués au stade de la fabrication d'un film. Parfois, à la demande du producteur, ils restent conseillers durant le tournage et la postproduction.



Cette formation s'articule sur la base d'une approche modulaire et autour de projets collectifs ou individuels axés sur une thématique imposée par la direction de l'école. Celle-ci peut se décliner aussi en projets libres.

L'enseignement sera dispensé par cycle complet d'apprentissage. Le cursus de formation aboutira sur la réalisation d'un projet. Le projet sera individuel (comme un exposé ou sous forme écrite) ou collectif. L'étudiant sera placé en situation de résolution de problèmes, participant ainsi activement au déroulement de son processus d'apprentissage.

La formation de scénariste passe par la connaissance de l'histoire du cinéma classique et contemporain (et donc par l'apport d'une culture cinéphilique) et par l'approfondissement des codes et règles du scénario (mise en page, intrigue, personnage, structure, etc.). Finalement, écrire un scénario de long métrage constitue l'aboutissement du travail de scénariste. Le dernier cycle d'apprentissage permettra aux étudiants de prendre conscience des problèmes que posent la conception et l'écriture d'une œuvre de longue durée.

ASPECTS PÉDAGOGIQUES



L'organisation par cycle d'apprentissage permet aux étudiants d'apprendre d'une manière inductive, en tirant des conclusions à partir de l'expérience vécue

L'organisation modulaire permet le développement d'une approche des principes et techniques enseignés dans les différents cours et ateliers : observation, écriture, introduction à la technique du plateau, analyse et critique.

L'étudiant pourra ainsi appréhender de manière globale et créative les outils d'observations et la connaissance de la réalité du métier ainsi que les spécificités et qualités requises pour le travail en équipe.

En règle générale, l'évaluation sera effectuée tout au long de la formation (épreuves partielles, présence, participation, etc.). Un module d'un cycle (couplé à un projet spécifique) sera acquis par la présentation réussie d'une épreuve finale (ou une somme d'évaluations partielles).

La validation finale de chaque cycle d'apprentissage doit correspondre à l'acquisition d'au moins 80% des modules ainsi qu'à l'obtention minimale de la mention « satisfaisant » pour que le projet de fin de cycle soit validé par le collège des enseignants.



OBJECTIFS

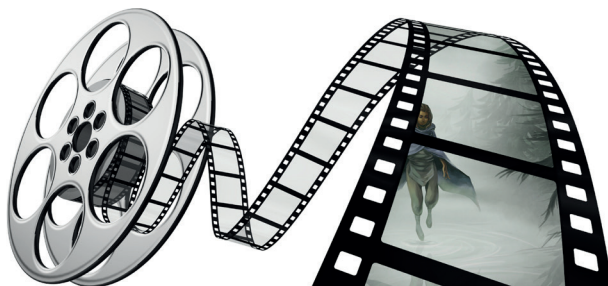
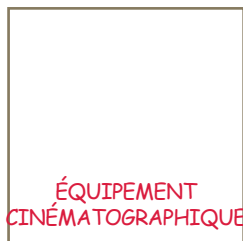
Les étudiants, au travers l'écriture d'un scénario, se confronteront à toutes les problématiques qu'un scénariste rencontre dans la pratique professionnelle de son métier.

L'objectif principal de cette formation est d'apprendre à l'étudiant à écrire étape par étape son propre scénario de manière professionnelle, mais surtout, d'approfondir ses connaissances afin de concevoir un récit puissant, tout en respectant les règles de construction d'une histoire destinée à devenir un film.

En même temps, les étudiants se consacrent à la pratique, c'est à dire à maîtriser le passage de l'élaboration du synopsis à l'écriture du séquencier dialogué.

D'autre part, le programme de formation articule les bases conceptuelles et narratives ainsi que les règles élémentaires de l'écriture d'un scénario, pour comprendre et maîtriser, par exemple, les principales règles dramaturgiques (conflit et émotion, objectif du protagoniste, obstacles, etc.).

Puisque près de sept scénarii de fiction sur dix sont inspirés de livres, l'étudiant devra aussi maîtriser l'art de l'adaptation, en tenant compte des contraintes de production en vue de l'adaptation d'un récit littéraire en fiction audiovisuelle.



Notre école couvre une surface de près de 500 mètres carrés qui se déclinent en salles de cours, ateliers de tournage et salles de projection qui sont répartis autour d'une cour sécurisée de plus de 1'000 mètres carrés. Nous mettons à votre disposition :

- 1 salle de projection
- 5 salles de cours et 1 salle en accès libre
- 1 secrétariat - administration
- 1 laboratoire son et musique de films
- 1 accès internet dans les salles de cours et dans tout le campus
- 1 studio de tournage en décor intérieur / accessoires filmiques
- 1 salle d'exercice pour les acteurs et actrices
- 1 cour intérieure sécurisée pour les exercices filmiques en décor extérieur

Rejoindre notre école c'est pouvoir profiter de matériel et d'équipement modernes. L'équipement de l'Ecole de cinéma est le suivant :

- 7 caméras, sacs de transport et appareils de photo numériques, etc.
- Diverses perches, trépieds, micros, pieds micros, mandarines kinos et fresnels,
- Diverses luppots, Dollies, kinoflo, blondes, réflecteurs, rouleaux de gélatine, claps, ...
- Traveling et sacs, rails de traveling, machine à fumée et divers machinerie (brouillard, effets spéciaux,...)
- Matériel son, lumière et trépieds, stations de montage, réflecteurs et moniteurs de tournage, ...
- Projecteurs, micro-cravate, mixeurs, Arri Fresnels, prises de vues cinéma, prise de son...
- Lecteurs mini-dv et dv-cam, divers logiciels de montage, effets spéciaux, etc,...
- Studio de prise de vue (photographie) et studio de tournage,
- Studio de tournage pour les ateliers de pratique filmique (cinéma d'animation).



MODALITÉ D'INSCRIPTION

Les inscriptions, dans la limite des places disponibles, seront prises pour une formation complète. La période d'inscription est ouverte toute l'année. Pour la formation en ligne, il appartient à l'étudiant de définir sa date d'entrée à l'école et d'estimer en collaboration avec le collège des enseignants, son temps d'apprentissage. Pour la formation en école (présentielle) elle s'exprime de la manière suivante :

1^{ère} année : Certificat sur 12 mois

2^{ème} année : Diplôme sur 12 mois

Pour la formation en ligne, la durée des études est déterminée lors de l'inscription. L'étudiant(e) fixera avec les enseignants la durée de chaque module. La formation de réalisateur(trice) peut, à titre d'exemple, s'effectuer sur une période de 10 mois (cours accélérés) jusqu'à une période de 12 mois.

Diplômes délivrés (formation en ligne) :

- Brevet sur 12 mois

L'inscription sera effective :

- Dès l'envoi du formulaire d'inscription rempli et signé par l'étudiant, ou par l'un de ses représentants légaux, et après avoir satisfait aux conditions d'admission.
- Par le versement des premiers frais d'inscription.

Condition d'admission :

- Être âgé de 17 ans minimum, sinon, un cours préparatoire peut être envisagé.
- Être en possession de qualifications scolaires justifiant la fin de la scolarité obligatoire et disposer d'aptitudes spécifiques et d'une motivation prouvée pour les métiers du cinéma.
- L'étudiant est tenu de fournir une copie de son assurance responsabilité civile afin de bénéficier de l'équipement de l'Ecole cinématographique.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES



Nous proposons 35 formations dans 10 départements spécifiques au cinéma en plus de celle de réalisateur de films.

Il est possible de suivre la formation de scénariste de deux manières différentes, en présentiel et en ligne. Ses deux possibilités débouchent sur le même type de diplôme en fin d'étude selon le nombre d'années étudiées.

La cérémonie de remis des diplôme se déroule à Pathé Balexert, lors d'une projection publique.

Des stages d'été, de un à deux mois, sont aussi proposés pour les personnes qui souhaitent acquérir les bases de la réalisation filmique.

Nos étudiants auront la possibilité de participer au Festival de Cannes grâce à une carte de presse fournie par l'école.

Pour plus de renseignements sur le prix de la formation, veuillez consulter nos sites internet.

Les droits d'auteur du travail de diplôme appartiennent à l'étudiant ainsi que les droits commerciaux. L'école garde cependant les droits pédagogiques.

ACTORAT ET MISE EN SCÈNE

Metteur en scène
Cascadeur
Acteur

COSTUMES ET MAQUILLAGE

Maquilleuse effets FX
Maquilleuse professionnelle
Costumier - habilleur

DÉCORS ET ACCESSOIRES

Accessoiriste - ensemblier
Scénographe - décorateur

ÉCRITURE ET SCÉNARIO

Scénariste
Critique de films
Story boarder
Historien du cinéma
Analyste de films

LUMIÈRE ET PHOTO

Photographe de plateau
Cameraman
Directeur de la photographie
Etalonneur

MONTAGE ET POSTPRODUCTION

Doubleur
Truquiste
Directeur de la postproduction
Monteur son et image

PRODUCTION ET DISTRIBUTION

Directeur de casting
Directeur de production
Producteur

RÉALISATION ET IMAGE DE SYNTHÈSE

Assistant réalisateur
Assistant réalisateur 3D
Réalisateur de films
Réalisateur de films d'animation 3D

SON ET MUSIQUE DE FILMS

Compositeur de musique de films
Perchman
Bruiteur de films
Ingénieur de son

TECHNIQUE ET ORGANISATION

Scripte
Projectionniste
Electro-machiniste
Régisseur general

NOS FORMATIONS



ÉCOLE de CINÉMA

GENÈVE | LAUSANNE | NEW YORK

LES MÉTIERS DU 7ÈME ART

www.ecole-cinema.ch

www.ecole-cinema.ch/lausanne

www.ecole-cinema.org



ÉCOLE de JOURNALISME

GENÈVE

PRESSE ÉCRITE

JOURNALISTES REPORTERS D'IMAGES

www.ecole-journalisme.ch



Ecoles du groupe :

www.educasuisse.ch

CONSERVATOIRE DES ARTS, DES SCIENCES ET DES LETTRES

Ecole de Cinéma de Genève

93, 91a et 91b, Avenue de Châtelaine

CH-1219 Châtelaine | Genève

Téléphone : +41 (0)22 786 48 21

Ecole de Cinéma de Lausanne

2, Avenue d'Yverdon | 1004 Lausanne

Téléphone : +41 (0)22 786 48 21

Ecole en ligne

www.ecole-cinema.org