

ECOLE  de CINEMA
GENÈVE | LAUSANNE | NEW YORK



Devenez
INGENIEUR/E DE
SON

ecole-cinema.ch



Fondée, il y a plus de 15 ans, l'Ecole de cinéma de Genève est un établissement d'enseignement international cinématographique privé destiné à former des professionnels dans les métiers du septième art.

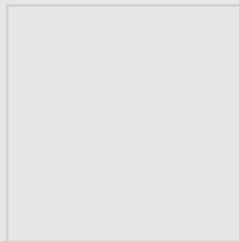
Outre les apprentissages artistiques et esthétiques, les étudiants reçoivent une formation théorique et technique spécialisées favorisant ainsi l'exercice de la profession.



Réalisation : Ecole de Cinéma Genève, ecole-cinema.ch
Mise en page & Design : Ana Claudia Sousa
Educasuisse

04

TOUR D'HORIZON



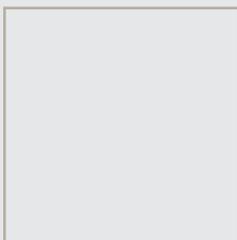
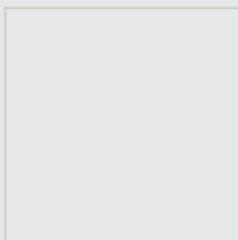
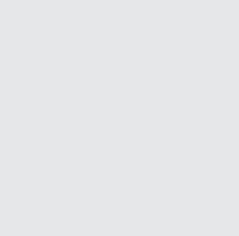
05

CURSUS



06

ASPECTS
PÉDAGOGIQUES



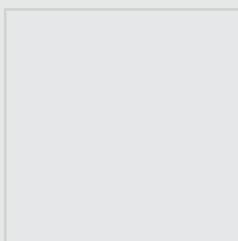
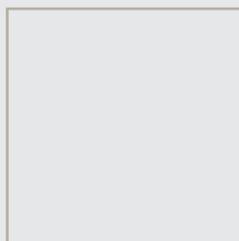
07

OBJECTIFS



08

ÉQUIPEMENT
CINÉMATOGRAPHIQUE



09

MODALITÉ
D'INSCRIPTION

10

INFORMATIONS
COMPLÉMENTAIRES



L'ingénieur du son, parfois nommé au cinéma le chef-opérateur du son, ou monteur du son (en anglais, sound mixer, production sound mixer, sound recordist...) est le responsable de la prise de son sur le tournage, travaillant en étroite collaboration avec son assistant, le perchman.

Le monteur du son est aussi en charge du montage son. Il rassemble et assemble d'une façon harmonieuse les éléments sonores d'un film : dialogues synchrones (son direct), dialogues en son seul (enregistrés sur le tournage, hors caméra), dialogues postsynchronisés, bruitages, ambiances, effets sonores, musiques, dont la somme, mise en œuvre et mélangée par le mixeur, deviendra le mixage final du film.

Dans la dernière étape de postproduction, le monteur du son, comme mixeur son du film, procède au mélange des éléments sources d'origines diverses, apportés par :

- Les sons « directs » (quand il y en a un), afin de corriger, nettoyer et améliorer le son des dialogues après le montage image ;
- Les meilleurs sons (effets et ambiances) pouvant enrichir la bande sonore et s'adapter au scénario et à la narration d'un film ;
- Les bruitages (dans les grandes distributions sont enregistrés par un bruiteur, montés par le monteur son) ;
- Les postsynchronisations des dialogues enregistrés après le tournage ;
- La musique ; il en gère la balance et les couleurs ainsi que l'espace sonore.



L'école privilégie un apprentissage pratique, c'est-à-dire « apprendre en faisant ». Dans notre cursus, l'étudiant sera impliqué dans différentes situations (fictives ou réelles) afin d'utiliser les compétences acquises en les faisant évoluer tout au long de sa formation.

L'enseignement sera dispensé par cycle complet d'apprentissage. Le cursus de formation aboutira à la réalisation d'un projet. Le projet peut être individuel (comme un exposé sous forme écrite) ou collectif (intégré dans la réalisation d'un film).

Cette formation s'articule sur la base d'une approche modulaire et autour de projets individuels sur une thématique imposée par la direction des écoles.

L'étudiant sera placé en situation de résolution de problèmes, participant ainsi activement au déroulement de son processus d'apprentissage. Le cursus est caractérisé par des études de cas pratiques. La formation aboutira à l'élaboration par l'étudiant, futur monteur son, d'un projet de dossier de réalisation d'un film (long ou court) qui tienne compte du réalisateur.

Dans la réalisation de chaque projet, qui se décline sous la forme de modules, il est procédé à des initiations théoriques et techniques qui seront couplées à des cours d'histoire et d'esthétique du cinéma et d'adaptation scénaristique.

ASPECTS PÉDAGOGIQUES



L'organisation par cycle d'apprentissage permet aux étudiants d'apprendre d'une manière inductive, en tirant des conclusions à partir de l'expérience vécue.

L'organisation modulaire permet le développement d'une approche des principes et techniques abordés dans les différents cours et ateliers: initiation pratique à l'image, au son, au montage, observation, écriture, introduction à la technique du plateau et analyse.

L'étudiant pourra ainsi appréhender de manière globale et créative les outils d'observations et la connaissance de la réalité ainsi que les spécificités et qualités requises pour le travail en équipe.

En règle générale, l'évaluation sera effectuée tout au long de la formation (épreuves partielles, présence, participation, etc.). Un module d'un cycle (couplé à un projet spécifique) sera acquis par la présentation réussie d'une épreuve finale (ou une somme d'évaluations partielles).

La validation finale de chaque cycle d'apprentissage doit correspondre à l'acquisition d'au moins 80% des modules ainsi qu'à l'obtention minimale de la mention « satisfaisant » pour que le projet de fin de cycle soit validé par le collège des enseignants.

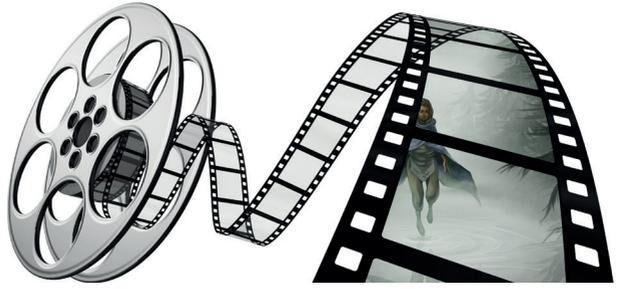


OBJECTIFS

Le programme de formation a pour but de développer les compétences et les capacités nécessaires au monteur son afin de pouvoir « monter » différentes sources (son, musique, bruits, etc.) et les ambiances pour les versions originales et internationales (avec les bruitages spécifiquement enregistrés).

L'étudiant pourra ainsi apprendre de façon détaillée les pratiques professionnelles du métier de monteur son :

- Préparer le matériel et contrôler son fonctionnement
- Gérer, organiser et synchroniser les "rushes".
- Extraire et monter les prises de son sélectionnées.
- Préparer et suivre le mixage.
- Vérifier en permanence la qualité technique et artistique du son.
- Réaliser les différentes copies jusqu'à la copie "standard", "antenne" ou "zéro"



Notre école couvre une surface de près de 500 mètres carrés qui se déclinent en salles de cours, ateliers de tournage et salles de projection qui sont répartis autour d'une cour sécurisée de plus de 1'000 mètres carrés. Nous mettons à votre disposition :

- 1 salle de projection
- 5 salles de cours et 1 salle en accès libre
- 1 secrétariat - administration
- 1 laboratoire son et musique de films
- 1 accès internet dans les salles de cours et dans tout le campus
- 1 studio de tournage en décor intérieur / accessoires filmiques
- 1 salle d'exercice pour les acteurs et actrices
- 1 cour intérieure sécurisée pour les exercices filmiques en décor extérieur

Rejoindre notre école c'est pouvoir profiter de matériel et d'équipement modernes. L'équipement de l'École de cinéma est le suivant :

- 7 caméras, sacs de transport et appareils de photo numériques, etc.
- Diverses perches, trépieds, micros, pieds micros, mandarines kinos et fresnels,
- Diverses luppots, Dollys, kinoflo, blondes, réflecteurs, rouleaux de gélatine, claps, ...
- Traveling et sacs, rails de traveling, machine à fumée et divers machinerie (brouillard, effets spéciaux,...)
- Matériel son, lumière et trépieds, stations de montage, réflecteurs et moniteurs de tournage, ...
- Projecteurs, micro-cravate, mixeurs, Arri Fresnels, prises de vues cinéma, prise de son...
- Lecteurs mini-dv et dv-cam, divers logiciels de montage, effets spéciaux, etc,...
- Studio de prise de vue (photographie) et studio de tournage,
- Studio de tournage pour les ateliers de pratique filmique (cinéma d'animation).



MODALITÉ D'INSCRIPTION

Les inscriptions, dans la limite des places disponibles, seront prises pour une formation complète. La période d'inscription est ouverte toute l'année. Pour la formation en ligne, il appartient à l'étudiant de définir sa date d'entrée à l'école et d'estimer en collaboration avec le collège des enseignants, son temps d'apprentissage. Pour la formation en école (présentielle) elle s'exprime de la manière suivante :

1^{ère} année : Certificat sur 12 mois

2^{ème} année : Diplôme sur 12 mois

Pour la formation en ligne, la durée des études est déterminée lors de l'inscription. L'étudiant(e) fixera avec les enseignants la durée de chaque module. La formation de réalisateur(trice) peut, à titre d'exemple, s'effectuer sur une période de 10 mois (cours accélérés) jusqu'à une période de 12 mois.

Diplômes délivrés (formation en ligne) :

- Brevet sur 12 mois

L'inscription sera effective :

- Dès l'envoi du formulaire d'inscription rempli et signé par l'étudiant, ou par l'un de ses représentants légaux, et après avoir satisfait aux conditions d'admission.
- Par le versement des premiers frais d'inscription.

Condition d'admission :

- Être âgé de 17 ans minimum, sinon, un cours préparatoire peut être envisagé.
- Être en possession de qualifications scolaires justifiant la fin de la scolarité obligatoire et disposer d'aptitudes spécifiques et d'une motivation prouvée pour les métiers du cinéma.
- L'étudiant est tenu de fournir une copie de son assurance responsabilité civile afin de bénéficier de l'équipement de l'Ecole cinématographique.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES



Nous proposons 35 formations dans 10 départements spécifiques au cinéma en plus de celle de réalisateur de films, qui est la formation la plus complète et qui couvre tous les domaines du cinéma.

Il est possible de suivre la formation d'ingénieur de son de deux manières différentes, en présentiel et en ligne. Ses deux possibilités débouchent sur le même type de diplôme en fin d'étude selon le nombre d'années étudiées.

La cérémonie de remise des diplômes se déroule à Pathé Balexert, lors d'une projection publique.

Des stages d'été, de un à deux mois, sont aussi proposés pour les personnes qui souhaitent acquérir les bases de la réalisation filmique.

Nos étudiants auront la possibilité de participer au Festival de Cannes grâce à une carte de presse fournie par l'école.

Pour plus de renseignements sur le prix de la formation, veuillez consulter nos sites internet.

Les droits d'auteur du travail de diplôme appartiennent à l'étudiant ainsi que les droits commerciaux. L'école garde cependant les droits pédagogiques.

ACTORAT ET MISE EN SCÈNE

Metteur en scène
Cascadeur
Acteur

COSTUMES ET MAQUILLAGE

Maquilleuse effets FX
Maquilleuse professionnelle
Costumier - habilleur

DÉCORS ET ACCESSOIRES

Accessoiriste - ensemblier
Scénographe - décorateur

ÉCRITURE ET SCÉNARIO

Scénariste
Critique de films
Story boarder
Historien du cinéma
Analyste de films

LUMIÈRE ET PHOTO

Photographe de plateau
Cameraman
Directeur de la photographie
Etalonneur

MONTAGE ET POSTPRODUCTION

Doubleur
Truquiste
Directeur de la postproduction
Monteur son et image

PRODUCTION ET DISTRIBUTION

Directeur de casting
Directeur de production
Producteur

RÉALISATION ET IMAGE DE SYNTHÈSE

Assistant réalisateur
Assistant réalisateur 3D
Réalisateur de films
Réalisateur de films d'animation 3D

SON ET MUSIQUE DE FILMS

Compositeur de musique de films
Perchman
Bruiteur de films
Ingénieur de son

TECHNIQUE ET ORGANISATION

Scripte
Projectionniste
Electro-machiniste
Régisseur general

NOS FORMATIONS

ECOLE de CINEMA

GENÈVE | LAUSANNE | NEW YORK

LES MÉTIERS DU 7ÈME ART

www.ecole-cinema.ch

www.ecole-cinema.ch/lausanne

www.ecole-cinema.org



ECOLE de **JOURNALISME** GENÈVE

PRESSE ÉCRITE

JOURNALISTES REPORTERS D'IMAGES

www.ecole-journalisme.ch

Ecoles du groupe :



www.educasuisse.ch

CONSERVATOIRE DES ARTS, DES SCIENCES ET DES LETTRES

Ecole de Cinéma de Genève

93, 91a et 91b, Avenue de Châtelaine

CH-1219 Châtelaine | Genève

Téléphone: +41 (0)22 786 48 21

Ecole de Cinéma de Lausanne

2, Avenue d'Yverdon | 1004 Lausanne

Téléphone: +41 (0)22 786 48 21

Ecole en ligne

www.ecole-cinema.org