



ÉCOLE DE  
CINÉMA  
Genève | Lausanne

# DEVENEZ REALISATEUR/TRICE DE FILMS

AUSSI DISPONIBLE: ENSEIGNEMENT EN LIGNE

EDUCASUISSE INSTITUTION PRIVÉE - CONSERVATOIRE DES ARTS, DES  
SCIENCES ET DES LETTRES



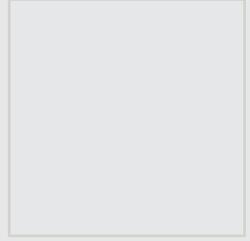
Fondée, il y a plus de 15 ans, l'Ecole de cinéma de Genève est un établissement d'enseignement international cinématographique privé destiné à former des professionnels dans les métiers du septième art.

Outre les apprentissages artistiques et esthétiques, les étudiants reçoivent une formation théorique et technique spécialisées favorisant ainsi l'exercice de la profession.



# 04

TOUR D'HORIZON



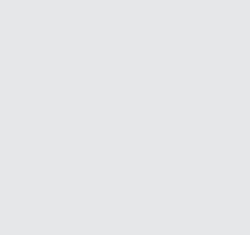
# 05

CURSUS



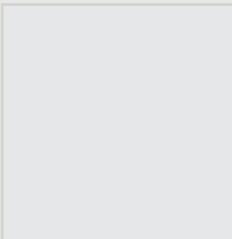
# 06

ASPECTS  
PÉDAGOGIQUES



# 07

OBJECTIFS



# 09

MODALITÉ  
D'INSCRIPTION

# 08

ÉQUIPEMENT  
CINÉMATOGRAPHIQUE



# 10

INFORMATIONS  
COMPLÉMENTAIRES

## TOUR D'HORIZON



Le réalisateur intervient le plus souvent comme le chef d'orchestre dans le processus de la réalisation filmique. Il travaille à partir du scénario dont il fait une synthèse. Pour chaque séquence à tourner, il rédige une fiche technique comportant toutes les indications nécessaires sur les personnages, le lieu, les décors et l'éclairage.

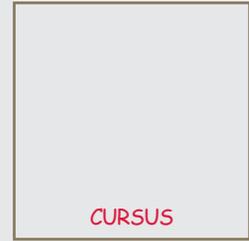
Il établit un planning de tournage qui est ensuite remis aux acteurs et aux techniciens. Il s'assure que le calendrier de tournage est respecté. Il le modifie si des événements imprévus surgissent en cours de tournage.

Son activité se déroule en studio, en décor extérieur et sur tous les lieux de tournage d'un film, d'un téléfilm ou d'une émission télévisuelle. Ce métier donne des responsabilités importantes sur un plateau de tournage.

C'est au réalisateur que revient le rôle de jongler entre les multiples contraintes d'un tournage. Le réalisateur élabore le plan de tournage d'un film de cinéma ou d'une émission de télévision. Il veille au bon respect de ce planning de travail en l'adaptant si besoin.

En collaboration avec le producteur, il met en scène l'histoire à partir du scénario. Il aide à proposer une interprétation personnelle d'une histoire, en collaboration avec les chefs de poste qui sont le directeur de la photographie, l'ingénieur de son, le directeur artistique (ou décorateur), la costumière et le compositeur de musique de films.

Il a l'idée générale du projet. Il découpe l'action en plans à partir de la mise en scène et dirige le jeu des comédiens sur le plateau de tournage. Il doit avoir le sens du leadership. C'est le véritable patron dans la création filmique.



L'école privilégie un apprentissage pratique, c'est-à-dire « apprendre en faisant ». Dans notre cursus, l'étudiant sera impliqué dans différentes situations (exercices ou réalité) afin d'utiliser les compétences acquises en les faisant évoluer tout au long de sa formation. L'enseignement sera dispensé par modules d'apprentissages. Le cursus d'un module aboutira à la réalisation d'un projet. Le projet sera individuel ou collectif (exposé sous forme écrite, numérique ou lors d'un travail de groupe).

Dans le cursus d'apprentissage de l'étudiant, le visionnage et le décryptage filmique, les travaux dirigés ou travaux accompagnés font partie intégrante de la formation.

L'apprentissage se présente en formation mixte en ligne : la théorie se fera en ligne et la pratique se fera à l'école).

En abordant des thématiques aussi diverses que variées et en utilisant différentes techniques et procédures, l'étudiant devra disposer d'outils d'analyses précis, exprimer son émotion et éduquer son regard à partir de séquences choisies dans des cinématographies de toutes les époques et de tous les pays.



ASPECTS  
PÉDAGOGIQUES



L'organisation par cycle d'apprentissage en ligne ou en présentiel (sur les travaux pratiques) permet aux étudiants d'apprendre d'une manière inductive, en tirant des conclusions à partir de l'expérience vécue.

L'organisation modulaire permet le développement d'une approche des principes et des techniques prodigués dans les différents cours et ateliers: observation, écriture, introduction à la technique du plateau et analyse.

L'étudiant pourra ainsi appréhender de manière globale et créative les outils d'observation et la connaissance de la réalité du métier ainsi que les spécificités et qualités requises pour le travail en équipe.

En règle générale, l'évaluation sera effectuée tout au long de la formation (épreuves partielles, présence, participation, etc.). Un module d'un cycle (couplé à un projet spécifique) sera acquis par la présentation réussie d'une épreuve finale (ou une somme d'évaluations partielles).

La validation finale de chaque cycle d'apprentissage doit correspondre à l'acquisition d'au moins 80% des modules ainsi qu'à l'obtention minimale de la mention « satisfaisant » pour que le projet de fin de cycle soit validé par le collège des enseignants.



## OBJECTIFS

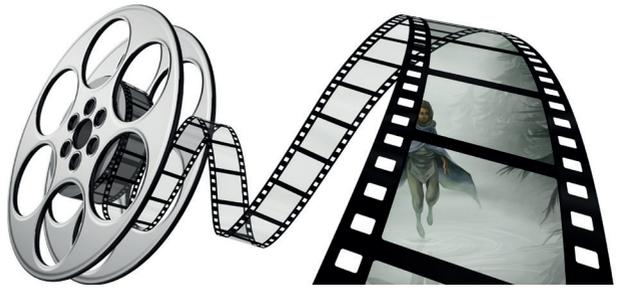
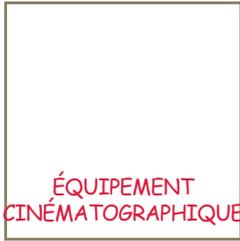
Il s'agit de comprendre le rôle de chacun des membres de l'équipe de réalisation. Être capable d'assumer la fonction de réalisateur lors de la préparation et du tournage d'un court-métrage. Acquérir une certaine maîtrise du matériel de prise de vue et d'éclairage et comprendre les enjeux de la réalisation cinématographique.

Chaque cours peut faire l'objet d'une ou de plusieurs séances de plusieurs heures de travaux pratiques.

Les différentes étapes de la réalisation d'un film sont les suivantes :

- Théorie du cinéma (histoire du cinéma , analyse de films , critique de films, écriture de scénario, etc)
- L' équipe du film, réalisation, image, son, post-production...
- La préparation du tournage par l'assistant réalisateur : repérage, casting...
- Le cadrage et le point de vue: les raccords dans l'axe, 30°, 180°.
- Les mouvements de caméra, machinerie, caméra portée (matériel de prise de vue cinéma et vidéo, format film et vidéo)...
- La lumière, comme principe de base, le son et le montage comme producteur du sens. La lumière et la conception de l'éclairage d'une séquence. La réalisation et le montage du film / technique de montage...
- La composition de la bande sonore et de la musique du film...

Il s'agit aussi de fédérer les connaissances du travail de l'assistant réalisateur, du réalisateur, de la production du film, du budget et du plan de financement, ainsi que le travail de la scripte cinéma et TV ou le découpage technique.



Notre école couvre une surface de près de 500 mètres carrés qui se déclinent en salles de cours, ateliers de tournage et salles de projection qui sont répartis autour d'une cour sécurisée de plus de 1'000 mètres carrés. Nous mettons à votre disposition :

- 1 salle de projection
- 5 salles de cours et 1 salle en accès libre
- 1 secrétariat - administration
- 1 laboratoire son et musique de films
- 1 accès internet dans les salles de cours et dans tout le campus
- 1 studio de tournage en décor intérieur / accessoires filmiques
- 1 salle d'exercice pour les acteurs et actrices
- 1 cour intérieure sécurisée pour les exercices filmiques en décor extérieur

Rejoindre notre école c'est pouvoir profiter de matériel et d'équipement modernes. L'équipement de l'École de cinéma est le suivant :

- 7 caméras, sacs de transport et appareils de photo numériques, etc.
- Diverses perches, trépieds, micros, pieds micros, mandarines kinos et fresnels,
- Diverses luppots, Dollys, kinoflo, blondes, réflecteurs, rouleaux de gélatine, claps, ...
- Traveling et sacs, rails de traveling, machine à fumée et divers machinerie (brouillard, effets spéciaux,...)
- Matériel son, lumière et trépieds, stations de montage, réflecteurs et moniteurs de tournage, ...
- Projecteurs, micro-cravate, mixeurs, Arri Fresnels, prises de vues cinéma, prise de son...
- Lecteurs mini-dv et dv-cam, divers logiciels de montage, effets spéciaux, etc,...
- Studio de prise de vue (photographie) et studio de tournage,
- Studio de tournage pour les ateliers de pratique filmique (cinéma d'animation).



MODALITÉ  
D'INSCRIPTION

Les inscriptions, dans la limite des places disponibles, seront prises pour une formation complète. La période d'inscription est ouverte toute l'année. Pour la formation en ligne, il appartient à l'étudiant de définir sa date d'entrée à l'école et d'estimer en collaboration avec le collège des enseignants, son temps d'apprentissage. Pour la formation en école (présentielle) elle s'exprime de la manière suivante :

1<sup>ère</sup> année : Certificat sur 12 mois

2<sup>ème</sup> année : Diplôme sur 12 mois

3<sup>ème</sup> année : Bachelor sur 12 mois (Réalisation uniquement)

4<sup>ème</sup> année : Master sur 12 mois (Réalisation uniquement)

*Pour la formation en ligne, la durée des études est déterminée lors de l'inscription. L'étudiant(e) fixera avec les enseignants la durée de chaque module. La formation de réalisateur(trice) peut, à titre d'exemple, s'effectuer sur une période de 10 mois (cours accélérés) jusqu'à une période de 12 mois.*

Diplômes délivrés (formation en ligne) :

- Brevet sur 12 mois

L'inscription sera effective :

- Dès l'envoi du formulaire d'inscription rempli et signé par l'étudiant, ou par l'un de ses représentants légaux, et après avoir satisfait aux conditions d'admission.
- Par le versement des premiers frais d'inscription.

Condition d'admission :

- Être âgé de 17 ans minimum, sinon, un cours préparatoire peut être envisagé.
- Être en possession de qualifications scolaires justifiant la fin de la scolarité obligatoire et disposer d'aptitudes spécifiques et d'une motivation prouvée pour les métiers du cinéma.
- L'étudiant est tenu de fournir une copie de son assurance responsabilité civile afin de bénéficier de l'équipement de l'Ecole cinématographique.

## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES



Nous proposons 35 formations dans 10 départements spécifiques au cinéma en plus de celle de réalisateur de films, qui est la formation la plus complète et qui couvre tous les domaines du cinéma.

Il est possible de suivre la formation de réalisateur de films de deux manières différentes, en présentiel et en ligne. Ses deux possibilités débouchent sur le même type de diplôme en fin d'étude selon le nombre d'années étudiées.

La cérémonie de remise des diplômes se déroule à Pathé Balexert, lors d'une projection publique.

Des stages d'été, de un à deux mois, sont aussi proposés pour les personnes qui souhaitent acquérir les bases de la réalisation filmique.

Nos étudiants auront la possibilité de participer au Festival de Cannes grâce à une carte de presse fournie par l'école.

Pour plus de renseignements sur le prix de la formation, veuillez consulter nos sites internet.

*Les droits d'auteur du travail de diplôme appartiennent à l'étudiant ainsi que les droits commerciaux. L'école garde cependant les droits pédagogiques.*

## **ACTORAT ET MISE EN SCÈNE**

Metteur en scène  
Cascadeur  
Acteur

## **COSTUMES ET MAQUILLAGE**

Maquilleuse effets FX  
Maquilleuse professionnelle  
Costumier - habilleur

## **DÉCORS ET ACCESSOIRES**

Accessoiriste - ensemblier  
Scénographe - décorateur

## **ÉCRITURE ET SCÉNARIO**

Scénariste  
Critique de films  
Story boarder  
Historien du cinéma  
Analyste de films

## **LUMIÈRE ET PHOTO**

Photographe de plateau  
Cameraman  
Directeur de la photographie  
Etalonneur

## **MONTAGE ET POSTPRODUCTION**

Doubleur  
Truquiste  
Directeur de la postproduction  
Monteur son et image

## **PRODUCTION ET DISTRIBUTION**

Directeur de casting  
Directeur de production  
Producteur

## **RÉALISATION ET IMAGE DE SYNTHÈSE**

Assistant réalisateur  
Assistant réalisateur 3D  
Réalisateur de films  
Réalisateur de films d'animation 3D

## **SON ET MUSIQUE DE FILMS**

Compositeur de musique de films  
Perchman  
Bruiteur de films  
Ingénieur de son

## **TECHNIQUE ET ORGANISATION**

Scripte  
Projectionniste  
Electro-machiniste  
Régisseur general

**NOS FORMATIONS**



LES MÉTIERS DU  
7ÈME ART

[www.ecole-cinema.ch](http://www.ecole-cinema.ch)  
[www.ecole-cinema.ch/lausanne](http://www.ecole-cinema.ch/lausanne)  
[www.ecole-cinema.org](http://www.ecole-cinema.org)



PRESSE ÉCRITE  
JOURNALISTES REPORTERS D'IMAGES

[www.ecole-journalisme.ch](http://www.ecole-journalisme.ch)

Ecoles du groupe:



CONSERVATOIRE DES ARTS,  
DES SCIENCES ET DES LETTRES  
Educasuisse

Ecoles en présentiel

Ecole de Cinéma de Genève  
93, 91a et 91b, Avenue de Châtelaine  
CH-1219 Châtelaine | Genève  
Téléphone : +41 (0)22 786 48 21

Ecole de Cinéma de Lausanne  
2, Avenue d'Yverdon | 1004 Lausanne  
Téléphone : +41 (0)22 786 48 21

Ecole en ligne  
[www.ecole-cinema.org](http://www.ecole-cinema.org)