

ECOLE de CINEMA

GENÈVE | LAUSANNE | NEW YORK



Devenez
ACCESSOIRISTE
ecole-cinema.ch

NOS FORMATIONS

ACTORAT ET MISE EN SCÈNE

Metteur en scène
Cascadeur
Acteur

COSTUMES ET MAQUILLAGE

Maquilleuse effets FX
Maquilleuse professionnelle
Costumier - habilleur

DÉCORS ET ACCESSOIRES

Accessoiriste - ensemblier
Scénographe - décorateur

ÉCRITURE ET SCÉNARIO

Scénariste
Critique de films
Story boarder
Historien du cinéma
Analyste de films

LUMIÈRE ET PHOTO

Photographe de plateau
Cameraman
Directeur de la photographie
Etalonneur

MONTAGE ET POSTPRODUCTION

Doubleur
Truquiste
Directeur de la postproduction
Monteur son et image

PRODUCTION ET DISTRIBUTION

Directeur de casting
Directeur de production
Producteur

RÉALISATION ET IMAGE DE SYNTHÈSE

Assistant réalisateur
Assistant réalisateur 3D
Réalisateur de films
Réalisateur de films d'animation 3D

SON ET MUSIQUE DE FILMS

Compositeur de musique de films
Perchman
Bruiteur de films
Ingénieur de son

TECHNIQUE ET ORGANISATION

Scripte
Projectionniste
Electro-machiniste
Régisseur general

S

04

TOUR D'HORIZON

06

OBJECTIFS

07

CURSUS

08

MODULES

09

MODULES ET DÉBOUCHÉS

10

ASPECTS PÉDAGOGIQUES

11

INSCRIPTION

12

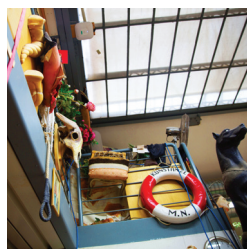
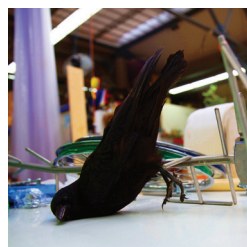
ÉQUIPEMENT CINÉMATOGRAPHIQUE

13

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Fondée, il y a plus de 12 ans, l'Ecole de cinéma - Genève est un établissement d'enseignement cinématographique privé destiné à former des professionnels dans les métiers du septième art.

Outre les apprentissages artistiques et esthétiques, les étudiants reçoivent une formation théorique et technique spécialisées favorisant ainsi l'exercice de la profession.



TOUR D'HORIZON

L'accessoiriste travaille généralement sous l'autorité du scénographe décorateur. Il est chargé de la mise en place des éléments de décor, des accessoires sur un tournage.

Il commence son travail par la prise de connaissance du projet, la lecture du découpage technique et la liste des accessoires qui doivent apparaître dans chaque scène ou à la prise de vue. Il veille à proposer les accessoires nécessaires et adéquats. Il commence alors son travail de recherche, d'adaptation, d'achat ou de confection des différents objets et accessoires.

Il veille à la présence, à l'emplacement et aux déplacements de tous ces objets sur le plateau ou sur la scène et travaille en collaboration avec la scripte (cinéma) de façon à assurer les raccords et la continuité chronologique entre les plans (souvent filmés dans le désordre) ou les scènes.

A la fin du tournage ou de la représentation, il s'assure de récupérer les objets, de les nettoyer (si nécessaire) et de les ranger.

Il peut également s'occuper des « accessoires de jeu » (accessoires manipulés directement par les comédiens) et des petits effets spéciaux (feu dans une cheminée par exemple).

Il fabrique également des accessoires, et doit être inventif et créatif. Il doit avoir un sens artistique, esthétique et des couleurs. Il doit être bricoleur et avoir des compétences en couture et en menuiserie.

Dans l'équipe de décoration, on retrouve également l'ensemblier qui est la personne chargée de trouver sur les indications du décorateur, les meubles, tissus ou encore papiers peints qui vont composer le décor. Souvent, ces deux métiers se confondent et sont exercés par la même personne, surtout dans les petites productions.



Crédit photos avec l'aimable autorisation du Grand Théâtre de Genève - Janvier 2015

OBJECTIFS

Le programme de formation a pour but de développer les compétences et les capacités demandées à l'accessoiriste (en décoration, régie, peinture et design) afin d'assurer les raccords des accessoires avec la scripte pour la continuité chronologique de plans filmés (ceux-ci étant tournés dans le désordre). Objectif de l'accessoiriste : donner un côté réaliste à un projet artistique tout en restant fidèle aux intentions du réalisateur.

L'étudiant pourra ainsi apprendre de façon détaillée les pratiques professionnelles du métier de monteur son :

- Avoir des connaissances en art, histoire de l'art, architecture, design

- Posséder une bonne mémoire visuelle

- Posséder une certaine habilité manuelle

- Comprendre le contenu et le style d'un scénario ou d'une pièce

- Réaliser des recherches thématiques

- Établir un planning et un budget

- Concilier impératifs techniques, financiers et artistiques

Il est important de constater et de respecter le fait que dans tous genres de créations, filmiques ou scéniques, le scénographe-décorateur et l'accessoiriste-ensemblier travaillent en symbiose. Bien-entendu aussi avec les mêmes connaissances artistiques et techniques pour permettre la création d'un univers demandé. Chaque décor et accessoire demandent des connaissances qui se rejoignent.

C'est pourquoi les deux formations vont se rejoindre et collaborer ensemble, mais tout de même, chaque étudiant aboutira à ses propres projets personnels.

CURSUS

L'école privilégie un apprentissage pratique, c'est-à-dire « apprendre en faisant ». Dans notre cursus, l'étudiant sera impliqué dans différentes situations (fictives ou réelles) afin d'utiliser les compétences acquises en les faisant évoluer tout au long de sa formation.

La formation d'accessoiriste s'articule autour de 5 cycles d'apprentissage pour une année d'études (entre 6 – 8 semaines par rythme scolaire) et autour de projets individuels axés sur une thématique imposée par la direction des écoles. L'enseignement sera dispensé par cycle d'apprentissage. Le cursus d'un cycle aboutira à la réalisation d'un projet. Le projet sera individuel (comme un exposé sous forme écrite) ou collectif.



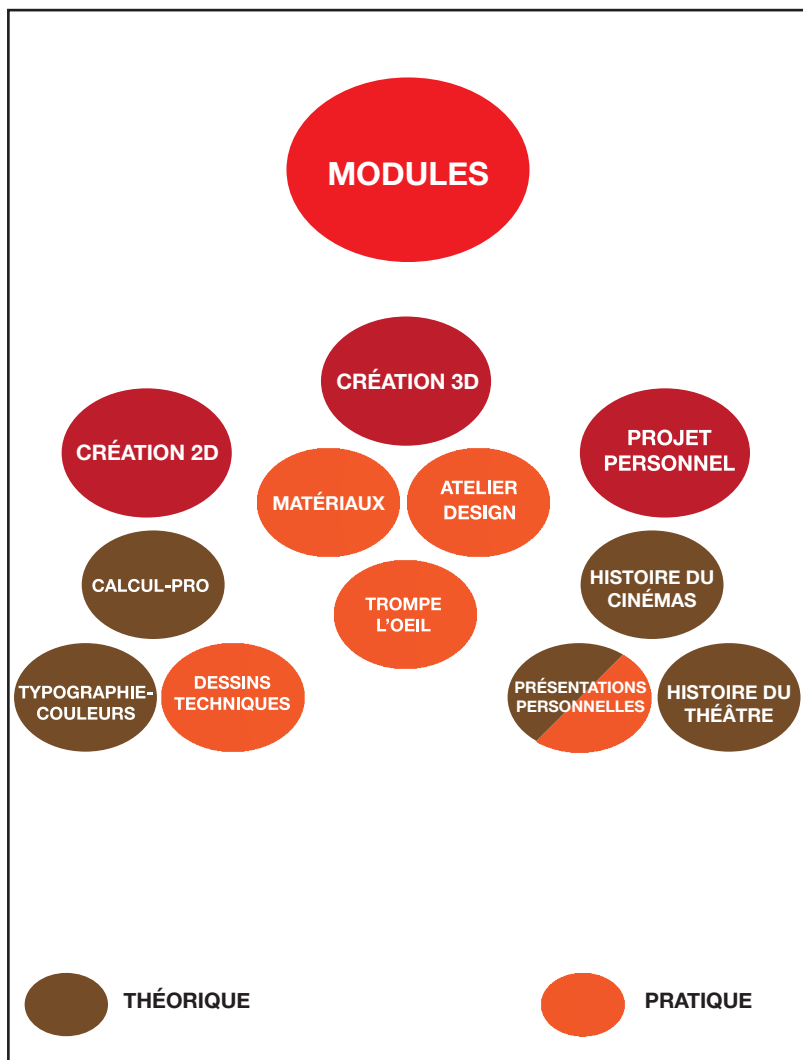
Crédit photos avec l'aimable autorisation du Grand Théâtre de Genève - Janvier 2015

L'étudiant sera placé en situation de résolution de problèmes, participant ainsi activement au déroulement de son processus d'apprentissage.

Le cursus est caractérisé par des études de cas pratiques. La formation aboutira à l'élaboration par l'étudiant, futur accessoiriste, d'un projet de dossier de réalisation d'un film (long ou court) qui tienne compte du réalisateur et du scénographe décorateur.

Dans la réalisation de chaque projet, qui se décline sous la forme de modules, il est procédé à des initiations théoriques et techniques qui seront couplées à des cours d'histoire et d'esthétique du cinéma et d'adaptation scénaristique.

MODULES



MODULES ET DÉBOUCHÉS

- La Création 2D :** Constitue tout l'aspect en deux dimensions du travail concret de l'accessoiriste ensemblier, Dossiers/book de présentation, devis, études des couleurs et des typographies, calculs des surfaces, connaissances des matériaux, etc...
- La Création 3D :** Constitue tout l'aspect tridimensionnel et manuel de l'accessoiriste ensemblier. Maquettes de présentation, connaissance des matériaux, apprendre la capacité de fabriquer rapidement et efficacement un accessoire facile à gérer pendant un tournage et après celui ci, imitations et trompe l'oeil, fabrication et montage en atelier, La formation porte sur les procédés de préparation et de réalisation (taille, modelage, moulage, usinage, traitement de surface...), la connaissance des matériaux (plâtres, résines, élastomères, mousses, peintures...) et des outils (lime électrique, outils de perçage, de tournage, d'assemblage...), l'expression plastique et l'histoire de l'art. Elle comprend également des enseignements généraux.
- Projet personnel :** Contient tout les moyens d'apprendre l'histoire du cinéma et de la scène avec l'univers artistique qui entour et inspire un décorateur, scénographe ou accessoiriste ensemblier, Tout les moyens sont aussi mis à disposition pour savoir présenter un projet dans son contexte et être capable de suivre un scénario et un storyboard (scénarimage).
- Les débouchés :** Secteur(s) professionnel(s) dans les Arts du spectacle - Audiovisuel, Culture - Patrimoine - Artisanat d'art, etc... Cette formation offre aussi l'opportunité de se confronter à des projets grandeur nature (Films, courts metrage, bandes annonces, clips) et de développer ce fameux réseau professionnel, indispensable pour trouver sa place dans une compagnie, dans une troupe, dans un théâtre, dans une collectivité locale..., voire dans une société de production.

ASPECTS PÉDAGOGIQUE

L'organisation par cycle d'apprentissage permet aux étudiants d'apprendre d'une manière inductive, en tirant des conclusions à partir de l'expérience vécue.

L'organisation modulaire permet le développement d'une approche des principes et techniques enseignés dans les différents cours et ateliers : observation, écriture, introduction à la technique du plateau et analyse.

L'étudiant pourra ainsi appréhender de manière globale et créative les outils d'observation et la connaissance de la réalité du métier ainsi que les spécificités et qualités requises pour le travail en équipe.

En règle générale, l'évaluation sera effectuée tout au long de la formation (épreuves partielles, présence, participation, etc.). Un module d'un cycle (couplé à un projet spécifique) sera acquis par la présentation réussie d'une épreuve finale (ou une somme d'évaluations partielles).

La validation finale de chaque cycle d'apprentissage doit correspondre à l'acquisition d'au moins 80% des modules ainsi qu'à l'obtention minimale de la mention « satisfaisant » pour que le projet de fin de cycle soit validé par le collège des enseignants.



MODALITÉS D'INSCRIPTION

Les inscriptions, dans la limite des places disponibles, seront prises pour une formation complète. La période d'inscription est ouverte toute l'année. Pour la formation en ligne, il appartient à l'étudiant de définir sa date d'entrée à l'école et d'estimer en collaboration avec le collège des enseignants, son temps d'apprentissage. Pour la formation en école (présentielle) elle s'exprime de la manière suivante.

Diplôme délivré (en école)

■ 1^{ère} année : Diplôme d'accessoiriste ensemblier (1 an)

Pour la formation en ligne, la durée des études est déterminée lors de l'inscription. L'étudiant(e) fixera avec les enseignants la durée de chaque module. La formation de réalisateur(trice) peut à titre d'exemple s'effectuer sur une période de six mois (cours accélérés) jusqu'à une période de 18 mois (temps partiel).

Diplôme délivré (formation en ligne et en école)

■ Diplôme d'accessoiriste ensemblier (6-15 mois maximum)

L'inscription sera effective :

■ Dès l'envoi du formulaire d'inscription rempli et signé par l'étudiant, ou par l'un de ses représentants légaux, et après avoir satisfait aux conditions d'admission

■ Par le versement des premiers frais d'inscription

Condition d'admission :

■ Être âgé de 17 ans minimum, sinon, un cours préparatoire peut être envisagé

■ Être en possession de qualifications scolaires justifiant la fin de la scolarité obligatoire et disposer d'aptitudes spécifiques et d'une motivation prouvée pour les métiers du cinéma

■ L'étudiant est tenu de fournir une copie de son assurance responsabilité civile afin de bénéficier de l'équipement de l'Ecole cinématographique.

ÉQUIPEMENT CINÉMATOGRAHIQUE

Notre site couvre une surface de près de 500 mètres carrés qui se déclinent en salles de cours, ateliers de tournage et salles de projection (à partir de septembre) et qui sont répartis autour d'une cour sécurisée de plus de 1'000 mètres carrés. Nous mettons à votre disposition :

- 1 salle de projection
- 5 salles de cours et 1 salle en accès libre
- 1 secrétariat-administration
- 1 laboratoire son et musique de film
- 1 accès internet dans les salles de cours et dans tous le campus
- 1 studio de tournage en décor intérieur / accessoires filmiques
- 1 salle d'exercice pour les acteurs et actrices
- 1 cour intérieure sécurisée pour les exercices filmiques en décor extérieur

Rejoindre notre école c'est pouvoir profiter de matériel et d'équipement modernes. L'équipement de l'Ecole de cinéma est le suivant :

- 7 caméras, sacs de transport et appareils de photo numériques, etc.
- Diverses perches, trépieds, micros, pieds micros, mandarines kinos et fresnels, ...
- Divers luppots, Dollys, kinoflo, blondes, réflecteurs, rouleaux de gélatine, claps, ...
- Traveling et sacs, rails de traveling, machine à fumée et divers machinerie (brouillard, effets spéciaux,...)
- Matériel son, lumière et trépieds, stations de montage, réflecteurs et moniteurs de tournage,
- Projecteurs, micro-cravate, mixeurs, Arri Fresnels, prises de vues cinéma, prise de son.
- Lecteurs mini-dv et dv-cam, divers logiciels de montage, effets spéciaux, ...etc,...
- studio de prise de vue (photographie) et studio de tournage (à partir du mois de septembre)
- studio de tournage et ateliers de pratique filmique (cinéma d'animation) (à partir du mois de septembre)

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Nous proposons 35 formations dans 10 domaines spécifiques au cinéma en plus de celle de réalisateur de films. vous trouverez la liste des formations en 2^{ème} de couverture de la brochure.

Il est possible de suivre la formation d'accessoiriste-ensemblier de deux manières différentes, en présentiel et en ligne. Ses deux possibilités débouchent sur le même type de diplôme en fin d'étude selon le nombre d'années étudiées.

La cérémonie de remis des diplôme se déroule à Pathé Balexert, lors d'une projection publique.

Des stages d'été, de un à deux mois, sont aussi proposés pour les personnes qui souhaitent aquérient les bases de la réalisation filmique.

Nos étudiants auront la possibilité de participé au Festival de Cannes grace à une carte de presse fourni par l'école.

Pour plus de renseignement sur le prix de la formation, veuillez nous contacter à l'adresse inscrite sur le dos de la brochure.

Les droits d'auteur du travail de diplôme appartiennent à l'étudiant ainsi que les droits commerciaux. L'école garde cependant les droits pédagogiques.

ÉXEMPLE D'ILLUSTRATION DU PARC MATÉRIEL





ÉCOLE de CINÉMA

GENÈVE | LAUSANNE | NEW YORK

LES MÉTIERS DU 7ÈME ART

www.ecole-cinema.ch

www.ecole-cinema.ch/lausanne

www.ecole-cinema.org



ÉCOLE de JOURNALISME

GENÈVE

PRESSE ÉCRITE

JOURNALISTES REPORTERS D'IMAGES

www.ecole-journalisme.ch



Ecoles du groupe :

www.educasuisse.ch

CONSERVATOIRE DES ARTS, DES SCIENCES ET DES LETTRES

Ecole de Cinéma de Genève

93, 91a et 91b, Avenue de Châtelaine

CH-1219 Châtelaine | Genève

Téléphone : +41 (0)22 786 48 21

Ecole de Cinéma de Lausanne

2, Avenue d'Yverdon | 1004 Lausanne

Téléphone : +41 (0)22 786 48 21

Ecole en ligne

www.ecole-cinema.org